

027  
299  
1

物語の音楽二連中

油は動子



029

279

1



梅の飛昇記

序  
この本の中面を少く見渡す所  
は多くを多めに見渡す所と見ゆる  
を多くは多くに見渡す所もまた多く  
ありて多くに見渡す所と見ゆる  
は佛のまことに善く極意のこよの  
を多くは多くに見渡す所と見ゆる  
は主として要供等一等の極意

私を知る生前のまゝ或ひ似て  
姿が一々様子がよく見て破く者と  
多く傳聞する

丁卯仲冬

黙然居

主



ちの

而してもうまれ道と猶我自

文先

そやもしもぐの枝折戸

鬼主

や草花の風情にあらかく

筆流

ウ

雨の音は静かで良とえ

梅元

音也古よりのいの

音由

鳥宇

桂山の雲山三絃よすす

ふ機物も持物もひそく襷こ一

ゆうの鉛磨かめりてまく

至りしも思ひまくおのむ

敵のいかみとぞ行ふ

ほそとぞゑひ神さ

主

廊下にひむか小候不

鶴里

斜谷

墨朴

以風

御宿ゆきをもひきをひきる  
新馬の傳れ音よもぬくい  
言ふほくよそくまのむ  
自らせ承の傳の汝時  
大はなづゑあをみゆき  
使ひゆくふとゆく  
（ウ）  
宣義と古事記の眞ゆく  
夕日のまかゆく

由流兄桂宇凡朴

東の坊名はももは佛  
像へ高き化治のも

谷 鶴

暮晨

集圖

朝の拂の音かよし暮の歌  
金の手の手の音の音の音  
如歌の歌の歌の歌の歌の歌  
清所の手の手の手の手の手の手  
リニ詠よ詠よ詠よ詠よ詠よ詠  
子の手の手の手の手の手の手の手

惠主

山市

乙美

竹鳳

墨一

育畠又江綱園屋の旅館附  
山口の宿とおつゝ新子等  
物いきまくらを列へお代官  
湯酒の水をかかへぬ解去  
新地ふも昔うひあけ多きどひすハシタ  
薄影絵の写真何不しはるハシタ百敷  
入舞とひふの處と生すり合  
はるか持く様よきとせしめゆ主  
團

用釣の仕事と松塙か一中  
山の算うけて水盤  
冥室とまきねてくに写すあ  
かのうとまくまくとむきとむく  
冬行は自傳の著葉接枝  
二月の事とて皆体の苦手持  
重ねて筋々と療治と済全般  
玄冥と山幕継イアケ

三子のナリミニ千のナリ

セニナリヤムシテシラハ

在

整

極と佛殿おまへ——十七四月  
あくすりの御誠の御はまを都々人  
連中お志とお——タリて、首晨の  
法会と僧法せまへそ——道地  
轂國心あまくら——おもむき其國  
地ナシモアリ御誠の御はまを都々人  
御誠の御はまを都々人御誠の御はまを都々人  
船宿のほ佛とおまへ——  
さくわ——セナヤ極と二佛の御はまを

大  
元  
方  
舟

梅うきやおとしの御所が枝あり  
長門 中阿  
シの梅の匂いや匂いとソ合氣  
牛のみれ鼻ふ苦らぬ 梅のむし、可考  
欲しき一束りともし 梅のむし、  
露計  
若木もやめづらぬ梅の紅 肥後 乙詔  
匂ひをもむかひと 梅のむし 越前 一色坊  
伊豆の島もあるにハモの梅 ミノ 廣五  
梅白一人の着くも。正月と、半慈  
梅白一人の着くも。正月と、半慈

梅うきや狹摩の鼻かまうりゆ  
梅うきや折の匂のあらう  
ひくはくはく梅ふぞくゆをふ  
草ハクシキハヌモ梅のむ  
けくわきのあくはくはくはくはくはくはく  
丁牧  
うももととととととととととととととととと  
梅のむし 貞旭  
梅のむし 葡萄

浮きのまことにやあらばい枝を尾張  
の佐保姫の男アサヒめらや梅のむかし  
娘の草むれ鼠アマメもあひてや梅のむかし人アマメ越中  
一二輪梅のうる巻アマメやうりん人アマメ佐渡  
足指のそりけりけてや窓の梅アマメ佐渡  
うと行化翁アマメよ白アマメ梅のむかし羽  
梅うきやあくを風アマメすかしてや 非雨  
くさく井アマメへた水アマメの風アマメ水アマメや梅のむかし 片石

お接よろむかゆや梅のむかし 家上 杜茶  
下枝アマメのまき柳アマメうきて梅のむかし 奥川 东深  
里アマメ山アマメよゑひ梅アマメうきて梅のむかし 翠梅  
えのわの林アマメよゑひ梅のむかし 洛アマメ杜若  
絶アマメよ葉アマメよゑひ梅のむかし 百川  
咲アマメよ葉アマメよゑひ梅のむかし 大和 敦固  
あドアマメハ 寄アマメのまくもや梅のむかし 舟波  
あドアマメハ 寄アマメのまくもや梅のむかし 柳居  
あドアマメハ 寄アマメのまくもや梅のむかし 其調

山里やまと垣鱈了 梅のも 北演  
 あめの梅やあめの梅もゆくにまつり。 露紅  
 うらゆ門とあめ紅梅 梅のむ 長國 南嘉  
 えふみはすて石門 梅のむ 百立  
 相思のえむか留まつて 梅のむ 美平  
 えふむとえむくじらむ 梅のむ 吉松 去留  
 梅うきうきむ かく 所ふ 蓬莱 花畫  
 地けやうのえむむふ 萩の因 蓬萊傳 二考

雪ハ柳く唐柳く梅の星月夜 吉田 蕤宇  
 四よ梅 亂葉くあくく 梅のむ ハダ 百駿  
 柳を柳をもく金やまく軒の梅 え葉  
 人ひ葉すく露にしむかく梅のむ 下条 菴州  
 柳うきうや葉に柳ハ木と写さ 萬文  
 ゆまくも一毛に毛や一梅のむ 新漢 止泉  
 紅梅や化粧のむくと 瓢簾梅 止泉 石  
 宮 桂の拂もつまくと梅のむ 六文 洋江

月の名にあらずや 桃と梅ある  
桃もくろみに 梅のどうぬ 村上 知東  
もくろみふ近の 桃や梅のむ 志風  
桃もくろもそと梅つゝと梅のむ 一東  
あやめのむすめ 桃と梅のむ 黒川 花砌  
とくろく白壁と白い 桃のむ 菊吉  
梅ふきむハ花ひゆゑとくろく 花仙

机右

自らも又優しく筆運の良  
い人の筆にててや極め被  
ちふはれあらち意や極めむ  
第鳳  
筆風の品高めあり極めむ  
市  
抜け足に之手すり極めむ  
利田  
毛源や明す 極め度の毛  
毛もとや白い歯とも極めむ  
鳥字  
極めや其ことを多めの一筆  
田耕

きひすみと抱あたて梅のむ  
牛郎のこもれ梅のむ  
こは月や月毛よ白ふ梅のむ  
ねくふきやくせく梅のむ  
あめりの鼻やでうそく梅のむ  
梅のやまうちの神のむすめある  
御みのまやわくらひく梅のむ  
桃主文先

柏香

竹鳳主

日の葉すとほくよ向の  
ちづくゆきこくむく日を  
いふものねよタツアリ葉へ  
有のあつてに音ハ聲をも

點茶

前輩流

枚ハモニテに清風  
望ムシヒタルソノ聲でよ

あふらか拂<sup>フ</sup>候<sup>ハ</sup>モ<sup>ハ</sup>  
一箇の葉に影<sup>ハ</sup>拂<sup>フ</sup>候<sup>ハ</sup>モ<sup>ハ</sup>

煎臘

默然主

むしるふの佛<sup>ト</sup>古<sup>ト</sup>うち  
も<sup>ハ</sup>事<sup>ト</sup>起<sup>ハ</sup>り<sup>シ</sup>も<sup>ハ</sup>あ<sup>リ</sup>  
り<sup>ハ</sup>百味の<sup>ト</sup>よ<sup>リ</sup>よ<sup>リ</sup>と<sup>リ</sup>  
萬<sup>ハ</sup>一色の<sup>ト</sup>臘<sup>ハ</sup>け<sup>モ</sup>や

